

**ОТЗЫВ**  
на автореферат диссертации  
**Костиковой Нели Николаевны**  
**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**  
**СТАНИСЛАВА ИГНАЦИЯ ВИТКЕВИЧА В КОНТЕКСТЕ**  
**ИСКУССТВА РАННЕГО РУССКОГО АВАНГАРДА»,**  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное  
и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Несомненным достоинством научного исследования Н.Н. Костиковой является обоснованная актуальность темы, четко сформированная самим соискателем: «Россия и Польша имеют богатую и давнюю историю художественных связей, определённых общими славянскими корнями, духовной, интеллектуальной и эмоциональной близостью наших народов»<sup>1</sup>. Действительно, еще век назад польское присутствие на невыхских берегах было значительным и заметным, и не только по численности проживания (третье место после русских и немцев), но по той роли, которую поляки играли в социально-культурной сфере. Нет необходимости перечислять их важную роль среди образованной городской публики, однако, материальное наследие польских зодчих, которое возможно наблюдать и сегодня – весомо, полноценно, действительно поныне. Среди выдающихся архитекторов – путейская династия Кербедзов и один из основоположников русской школы мостостроения С.В. Кербедз, академик архитектуры К.А. Скаржинский, зодчие М.М. Перетяткович, С.С. Кричинский, Л.-Ф.Л. Хойновский, творец польского модерна М.С. Ляевич и многие другие польские имена, вошедшие в историю Петербурга, внесшие значительный вклад в развитие и создание ее неповторимого облика. Важно, что диссертационная работа Н.Н. Костиковой открывает завесу русского периода биографии Станислава Игнация Виткевича и проявляет проблему изучения живописи Виткация в контексте изобразительного искусства русского авангарда.

Соискатель демонстрирует высокую степень анализа научной разработанности проблемы, фиксируя отсутствие до недавнего времени обосновательной базы в оценке влияния изобразительного искусства русского авангарда на художественный стиль и мировоззрение Виткация ввиду малой изученности русского периода отрезка биографии художника. Именно поэтому поиск следов влияния русского искусства 1910-х гг., социально-культурной среды Петрограда и Москвы 1914–1918 гг. на трансформацию художественного стиля и мировоззрения Виткация, изучение дальнейшей эволюции этих изменений в послевоенном изобразительном творчестве мастера стали четко выработанной целью исследования.

Положение диссертационного исследования о рождении именно в России творческой индивидуальности «Виткаций» с оригинальным художественным стилем и эстетической теорией «Чистой Формы» в искусстве; о трансформации художественного стиля Виткация и его мировоззрения, об осознании новой роли живописца в обществе и новых задач современного искусства, произошедшем как раз в нашей стране; об усвоении и переработке множества художественных и стилистических приёмов русских

---

<sup>1</sup> Автореферат Костиковой Н.Н. С. 4.

новаторских живописцев, их основных идей о теории современного изобразительного искусства и стратегии поведения на художественном рынке, допустимо считать решённой научной задачей, основываясь на изложении в автореферате содержания работы в четырех главах Тома I исследования. Необходимо отметить самоценность Второго тома диссертации – альбома иллюстраций.

Структура Тома I – обосновательная и сбалансированная. При необходимости, главы разделены на параграфы и подпункты. Рассмотрение процесса формирования художественного стиля Виткевича в ранний период изобразительного творчества (1902–1914) сменяется историей пребывания Виткация в России (1914–1918). Аргументация трансформации художественного стиля и мировоззрения Виткация чередуется с рассмотрением тенденции русского авангардного искусства в изобразительном творчестве мастера после возвращения в Польшу. Итоги Заключения последовательны, выводы согласно поставленным задачам – фундированны. Действительно, «Представленный в диссертации фактический и теоретический материал является доказательной базой влияния изобразительного искусства русского авангарда на творчество Виткация»<sup>2</sup>.

В автореферате зафиксирован высокий уровень апробированности и внедрения результатов научного исследования: основные положения и выводы были представлены в докладах на конференциях и в 7 публикациях. Практическая часть исследования, выполненная в ходе написания диссертации, заключается во введении в научный оборот новых фактов, имен, выводов, ставших базой для дальнейшего изучения творчества Виткация, а также наполнение страниц истории русского, польского, европейского авангарда, обобщения их взаимного влияния.

Автореферат дает представление о диссертационном исследовании Н.Н. Костиковой как самостоятельном и оригинальном высказывании. В полной мере передано содержание диссертации, представлены убедительные доводы исследования, развернутые тезисы решений задач исследования, что отвечает требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ. Полагаю, что Костикова Неля Николаевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Кандидат искусствоведения  
по специальности 17.00.04 – изобразительное и  
декоративно-прикладное искусство и архитектура,  
член Ассоциации искусствоведов, Союза художников,  
Творческого союза художников России,  
искусствовед ООО «Балтийская реставрационная коллегия»  
19.12.2024г.

Кошкина Ольга Юрьевна

Контактные данные:

ООО «Балтийская реставрационная коллегия»  
Адрес: 190121, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова,  
дом 130, лит. А, оф. 207  
Тел.: +7 (921) 934 57 65  
e-mail: olga\_koshkina@bk.ru  
web-сайт: <http://brcollegia.ru/>

Подпись Кошкиной Ольги Юрьевны заверяю.  
Генеральный директор ООО «Балтийская  
реставрационная коллегия»

Артюшин Николай Борисович  
19.12.2024г.

<sup>2</sup> Автореферат Костиковой Н.Н. С. 25.